Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Потрусовская основная общеобразовательная школа» Парфеньевского муниципального округа Костромской области

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МКОУ «Потрусовская ООШ»
Протокол №_1__
«_29_»_____08_____2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
_ _____ Уткин С.А.
«29»_____08_____2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Танцевального кружка «Шаг вперед»**

2023 – 2024 учебный год

Руководитель: Малинкина Дарья Олимжановна

**с. Потрусово**

**2023 год**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Ф.И.О. составителя | Малинкина Дарья Олимжанвна |
| Учреждение | МКОУ «Потрусвская ООШ» |
| Наименование программы | танцевальный кружок «Шаг вперёд» |
| Тип программы | Программа внеурочной деятельности |
| Направленность | художественная |
| Образовательная область | Хореография |
| Вид программы | модифицированная |
| Возраст учащихся | 12-15 лет (старшая группа) |
| Срок обучения | 1 год |
| Объем часов по годам обучения | 34 часов |
| Уровень освоения программы | общекультурный (базовый) |
| Цель программы | развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности. |
| Год реализации программы | 2023-2024г. |

**Содержание**

Паспорт программы

**Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»**

1.1.Пояснительная записка

1.2.Цели и задачи программы

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание программы

**Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»**

2.1.Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3.Оценочные материалы

2.4.Методические материалы

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Приложение

Календарный учебный график

**Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»**

## 1.1 Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Направленность (профиль)** программы- художественный

**Актуальность программы -** предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Уровень программы** - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод:* наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 34 ч;

количество часов и занятий в неделю - 1 раз в неделю по 1 часа

продолжительность занятий 40 мин.

**Форма обучения –** очная

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (2 группа: 12-15 лет), состав групп – постоянный.

**1.2.Цель и задачи программы:**

Развивать творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий –** индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**1.3 Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

***У обучающегося будут сформированы:***

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**1.4. Учебно – тематический план**

| № п/п | Название раздела, темы | Всего часов | Количество часов | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | **Вводное занятие** | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 2.1. | **Азбука музыкального движения:** | 4 | 2 | 4 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 2.2. | **Спортивно – трюковая азбука:** | 3 | - | 3 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль |
| 2.3. | **Постановочная работа.** | 18 | - | 18 | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| 2.4. | **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах** | 6 | - | 6 | Выступление, творческий отчет |
| 2.5. | **Изучение** | 1 | 1 | - | Наблюдение, анализ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **тематического материала** | | | | |
| 2.6. | **Итоговое занятие** | 1 | - | 1 | Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений |
| | **Итого:** | **34** | **4** | **30** | |

**1.5 Содержание программы**

**Вводное занятие (1часа)**

-организационная работа;

- техника безопасности;

- история танца

**Азбука музыкального движения (4 часов)**

- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
-формирование понятий о музыкальных жанрах.

**Спортивно – трюковая азбука (3 часа)**

-растяжка;
- тренировка по акробатике.

**Постановочная работа (18 часов)**

- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к Дню Матери;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (6 часов)**

- выступление на Дне Учителя в школе
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества, выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте

**Изучение тематического материала (1 час)**

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

**Итоговое занятие (1 час)**

**Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».**

**2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;

-  На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
-  Избегать употребление жвачки во время занятия;
-  Иметь свободный доступ к воде.
-  Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
-  Широкое использование технических средств обучения *(видео, аудио техника);*
-  Атрибуты, наглядные пособия;
-  Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

**2.2 Формы аттестации /контроля**

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

***Формы и содержание итоговой аттестации:***

1. опрос;
2. выступление

**2.3 Оценочные материалы**

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

| **Компоненты** | **Уровни** | | |
|---|---|---|---|
| | **высокий** | **Средний** | **низкий** |
| Эмоционально - чувственный | -богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения | -эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения | - эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения |

**2.4 Методические материалы**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**2.5. Список литературы и источников**

1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2020. – 101 с.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2020. – С5.

3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2015

4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru

5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2020.

6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2016.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2020. – 61с.

8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2015.

9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2022.

***Приложение***

***Календарный учебный график***

| № п/п | Дата проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 1 | **Вводное занятие**<br>- организационная работа;<br>- техника безопасности;<br>- история танца | Беседа | Входная диагностика, тренинг |
| | | **4** | **Азбука музыкального движения** | | |
| 2 | | 1 | Работа над постановкой корпуса | Практика | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 3 | | 1 | Изучение азов хореографии (постановка рук, ног). Упражнения на развитие чувства ритма | Практика | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 4 | | 1 | Упражнения на развитие ориентации в пространстве Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости | Практика | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 5 | | 1 | Формирование понятий о музыкальных жанрах. | Практика | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| | | **3** | **Спортивно – трюковая азбука** | | |
| 6,7 | | 2 | Упражнения на формирование растяжки | Практика | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль |
| 8 | | 1 | Тренировка по акробатике | Практика | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль |
| | | 18 | **Постановочная работа.** | | |
| 9, 10, 11 | | 3 | Разучивание танца к Дню учителя | | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| 12, 13, 14 | | 3 | Разучивание танца к Дню Матери | | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| 15, 16,17, 18,19 | | 5 | Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта. | | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| 20,21, | | 4 | Разучивание военного | | Наблюдение, |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22,23 | | | танца к 9 мая | | анализ работы педагогом |
| 24, 25, 26 | | 3 | Подготовка к итоговому концерту | | Наблюдение, анализ работы педагогом |
| | | **6** | **Участие в концертах, фестивалях, Конкурсах** | | |
| 27 | | 1 | Выступление на Дне учителя в школе | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 28 | | 1 | Выступление на Дне Матери в школе | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 29 | | 1 | Выступление на новогоднем празднике | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 30 | | 1 | Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества, выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 31 | | 1 | Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 32 | | 1 | Выступление на итоговом концерте | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| | | 1 | **Изучение тематического материала** | | |
| 33 | | 1 | Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы | Лекция, наблюдение | Самоконтроль, анализ работы педагогом |
| 34 | | 1 | **Итоговое занятие** | Практика | Самоконтроль, анализ работы педагогом |